

AÑO 7 No. 24  
MÉXICO

**APOCRIFA**  
ART MAGAZINE

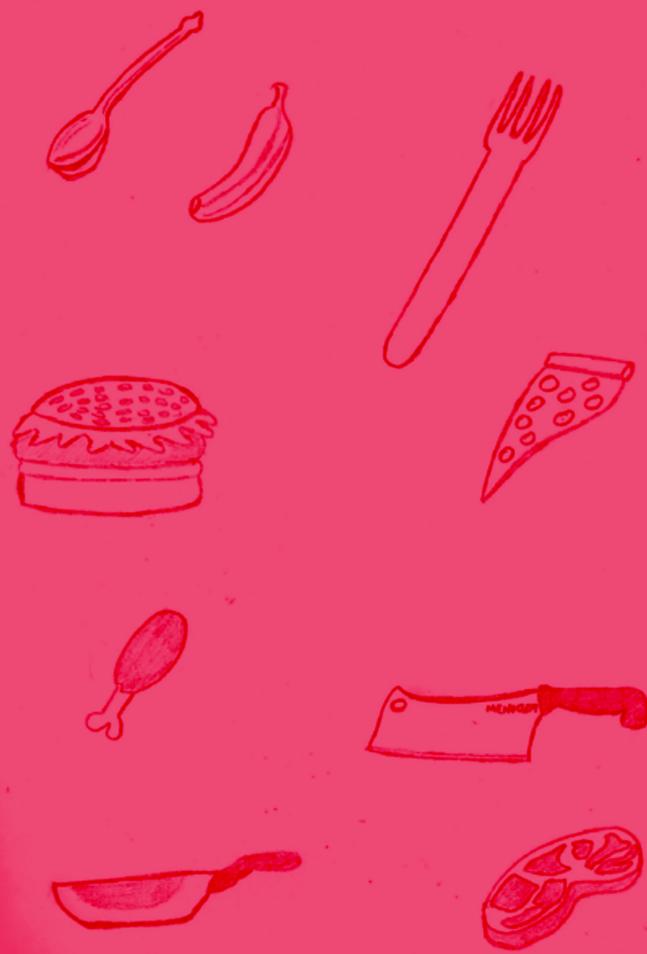
# LA COMIDA

EN ESTA EDICIÓN:

TJALF SPARNAAY | EMILIA DZIUBAK | STEFAN FURTBÄUER  
CHRISTOPHER BOFFOLI | NATHAN TAYLOR | FAT & FURIOUS BURGER  
CAMILA VALDEZ | LEE PRICE | MICHAEL CRICHTON | OKIMI  
DAVIDE LUCIANO | SCOTT MOORE | STEPHANIE DE ROUGE  
LIEKE VAN DER VORST | CARL WARNER

[www.apocrifa.com.mx](http://www.apocrifa.com.mx)





Director general  
**Anubis Mendoza**

Editor  
**Matcarrag**

Directora de arte  
**Karla Florendain**

Diseño  
**Matcarrag**  
**Anubis Mendoza**

Colaboradores  
**Zahira Rico**  
**Maribel Castorena**  
**La zurda**  
**Jave**  
**José Aguilera**  
**Lester Chapman**  
**Manuel Villa**  
**Christhian Ferenc**

Ilustración de portada  
**Mr. Koblick**

Ilustración  
**Emmanuel Gómez López**  
**Omar Mendoza**

Marketing  
**Griselda González**

Prensa  
**Brisa Barbosa**

Contacto  
**revista@apocrifa.com.mx**

*Apócrifa art magazine* es una revista digital independiente que muestra el trabajo de artistas y escritores que participan en la actualidad del planeta. Parte del contenido de este ejemplar ha sido autorizado por sus autores, salvo el obtenido por terceros u otro medio, esto sin ninguna intención de alteración o difamación.

Total libertad para cualquier espectador hacer uso adecuado de esta revista siempre y cuando respete el crédito de los autores participantes o de esta publicación.

ISSN en trámite

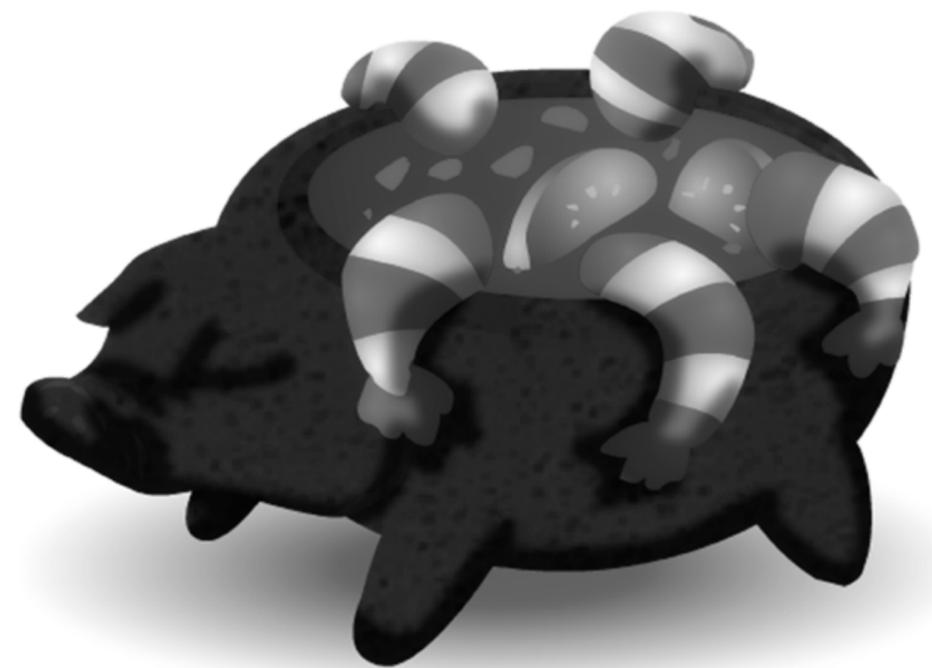
Publicación bimestral  
Enero - Febrero

# EDITORIAL

Se ha escrito mucho acerca y alrededor de los alimentos; más no podíamos negarnos a éste internacional festín de texturas con sabor y perfumes de color, a través de ricas recetas de artistas que “Nos meten hasta la cocina” de esta sustanciosa exposición, invitándonos a paladear todo lo que la comida nos puede ofrecer en el campo visual y artístico.

Trátese de comida, food, alimento, nourriture, Lebensmittel, jedzenie, voedsel, 食べ物, estamos todos a merced de nuestros apetitos, y que mejor manera de saciarlos que con los sazones del mundo.

Gracias por la deliciosa participación de Argentina, Austria, Australia, Canadá, E.U.A., Francia, Gran Bretaña, Holanda, Japón, Polonia. Buen provecho!.





TJALF SPARNAAY **8** EMILIA DZIUBAK **16**  
STEFAN FURTBAUER **24** CHRISTOPHER  
BOFFOLI **34** NATHAN TAYLOR **46** FAT &  
FURIOUS BURGER **56** CAMILA VALDEZ  
**66** LEE PRICE **74** MICHAEL CRICHTON **86**  
OKIMI **94** DAVIDE LUCIANO **102** SCOTT  
MOORE **110** STEPHANIE DE ROUGE  
**120** LIEKE VAN DER VORST **130** CARL  
WARNER **136**

# ÍNDICE



*Fried egg*  
Óleo sobre tela  
90 x 90 cm

HOL

# TJALF SPARNAAY

TXT José Aguilera

1954, Haarlem, Netherlands.

Artista holandés que nos regala en sus obras una mirada a la realidad tal como deberíamos verla. De la mimesis al realismo los artistas se han encargado de ponernos frente a la realidad misma cuando presenciemos una obra de arte, en el caso de Tjalf cuando observamos sus obras vemos los huecos de la realidad, aquellos detalles que solamente la Naturaleza percibe

y que nosotros hemos dejado de admirar, las texturas, los olores, los matices que se convulsionan y luego se quedan quietos. Al observar las pinturas de Tjalf no veo ya un huevo cocido, veo una burbuja en la clara que revienta poco a poco, veo cómo el fuego va quemando la orilla del huevo, y veo al pintor observando detenidamente la realidad en espera de un movimiento para poder plasmarlo. De pronto



*Εί*, 1997  
Óleo sobre tela  
80 x 80 cm



*Fried egg*, 2012  
Óleo sobre tela  
40 x 40 cm

yo me detengo y la pintura es la que comienza a moverse. Eso es el megarrealismo, expresión que el artista utiliza para nombrar su técnica, que sinceramente me gusta más que el título de hiperrealismo. Presentarse en una sala de museo para ver la fotografía de un huevo es absurdo, pero ésta no es una fotografía, es una pintura, y cuando estás frente a ella, el objeto de la contemplación deja de ser el huevo, son las comisuras de la pintura, las partículas de realidad que se vierten desde la pintura hasta tu cuerpo. De pronto la imagen te absorbe, los detalles se vuelven la totalidad de la obra y lo absurdo de la situación desaparece. Nos hemos convertido al Megarrealismo de Tjalf Sparnaay.



*BMG Fried Egg*, 2013  
Óleo sobre tela  
80 x 80 cm



*Fried Egg double*, 2009  
Óleo sobre tela  
100 x 80 cm

<http://www.tjalfsparnaay.nl/>



*Gebakken Ei*, 2007  
Óleo sobre tela  
80 x 80 cm

